2 avril 1891

Arrêté

Vente du Jeudi 2 Avril 1891

A DEUX HEURES ET DEMIE PRÉCISES

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

TABLEAUX

De l'École française du XVIII^e siècle

Par Boucher, Coypel, Fragonard, Lépicié, Nattier
Vernet (Joseph), etc.

TABLEAUX MODERNES

Par Beyle, Corot, Karl Daubigny
Decamps, Diaz, Frère, Fromentin, Alfred Humbert
Ch. Jacque, Ribot
Toulmouche, Vernon, Vollon, etc.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 1^er Avril 1891, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

Me Henri LECHAT
Commissaire-Priseur
Rue Baudin, 6 (Square Montholon)

M. Georges SORTAIS
Peintre-Expert
Rue d'Armaillé, n° 23

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE CATALOGUE

PARIS — 1891

2 avril 1891

Vente du Jeudi 2 Avril 1891

A DEUX HEURES ET DEMIE PRÉCISES

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

TABLEAUX

De l'École française du XVIII^e siècle

Par Boucher, Coypel, Fragonard, Lépicié, Nattier
Vernet (Joseph), etc.

TABLEAUX MODERNES

Par Beyle, Corot, Karl Daubigny
Decamps, Diaz, Frère, Fromentin, Alfred Humbert
Ch. Jacque, Ribot
Toulmouche, Vernon, Vollon, etc.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 1^er Avril 1891, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

M^e Henri LECHAT
Commissaire-Priseur
Rue Baudin, 6 (Square Montholon)

M. Georges SORTAIS
Peintre-Expert
Rue d'Armaillé, n° 23

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE CATALOGUE

PARIS — 1891

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

A. MAULDE et Cie, imprimeurs de la Cie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144 400—13587

DÉSIGNATION

MAITRES ANCIENS

BOUCHER (François)

1 — Tête de Femme de profil.

Pastel : H. 0m 27; L. 0m 24. C.B.S.

BOUCHER (François)

600 2 — Allégorie. — 175

Grisaille.

Toile : H. 0m 38; L. 0m 44.

BOUCHER (François)

3 — Amour vu de dos. — 80

200 Sanguine. — Dessin pour une tapisserie.

H. 0m 32; L. 0m 39. C.B.S.

CANALETTI (D'après)

4 — Vue de Venise.

CASLIÉRI

5 — Portrait de Fillette en costume de bergère. Époque de Louis XVI.

Pastel. — Signé et daté dans le bas à droite.

COYPEL (Charles)

6 — Renaud aux pieds d'Armide.

Renaud victorieux est séduit par l'enchanteresse Armide, une guirlande d'amours se disputent les armes du guerrier.

Toile : H. 1m00; L. 1m50.

COYPEL

7 — Thétis ordonne à l'Amour de verser de l'eau du Styx sur la tête d'Achille pour le rendre invulnérable.

Toile : H. 0m41; L. 0m32.

DEBOR (Bonaventure)

8 — La Danse.

Cadre ovale : H. 0m20; L. 0m15.

FRAGONARD (Honoré)

9 — Thésée découvre les armes cachées par Égée, son père.

Charmante esquisse.

H. 0m40; L. 0m33.

FRAGONARD (Honoré)

10 — La Malade.

Toile : H. 0m39; L. 0m30.

GUARDI (Francesco)

11 — Vue de Venise.

Toile : H. 0m27; L. 0m38.

GUARDI (Francesco)

12 — Vue de Venise.

Toile : H. 0m17; L. 0m25.

GUARDI (Francesco)

13 — Vue de Venise.

Toile : H. 0m17; L. 0m25.

GUÉRIN

14 — Offrande à Esculape.

Toile: H. 0^m22; L. 0^m22.

HUET (J.-B.)

15 — Chienne couchée.

Toile : H. 0^m28; L. 0^m21.

LÉPICIÉ (B.)

16 — La Déclaration.

Toile: H. 0^m32; L. 0^m41.

NATOIRE

17 — Flore et Zéphir.

Toile: H. 0^m28; L. 0^m21.

NATTIER (Marc)

18 — Portrait de M^lle^ de Labourdonnays.

Elle est représentée assise presque de face, en costume de vestale, à demi-coiffée d'un voile blanc, retombant en draperie sur sa robe entrelacée d'une draperie bleue que retient gracieusement la main gauche.

Toile: H. 0^m64; L. 0^m49. C.B.S.

NETSCHER (Gaspard)

19 — Portrait de Femme tenant un petit chien.

Toile : H. 0m90 ; L. 0m72.

NETSCHER (École de)

20 — Portrait de Femme.

OSTADE (École de Isaac)

21 — Intérieur de paysans.

Toile : H. 0m55 ; L. 0m62.

PERETTI (Flavia)

22 — Portrait de Gabrielle d'Estrées.

Toile : H. 1m12 ; L. 0m85.

ROSLIN

23 — Portrait de Femme.

Les cheveux poudrés ornés de rubans roses. Elle porte un corsage de soie bleue à cuirasse enrubannée.

Toile : H. 0m64 ; L. 0m49.

SANZIO (D'après RAPHAEL)

24 — Caïn et Abel.

Cuivre. Diamètre. $0^m 31$; L. $0^m 31$. C.B.S.

SANZIO (D'après RAPHAEL)

25 — Gouache d'après les cinquante-deux fresques du Vatican.

VERNET (JOSEPH)

26 — Paysage de Provence.

Dans un site enchanteur des pêcheurs descendus dans la rivière tendent leurs filets, à droite et à gauche des rochers, dans le lointain des jardins se noient dans les vapeurs d'un ciel empourpré.

Signé et daté au milieu.

Toile : H. $0^m 00$; L. $0^m 00$.

ÉCOLE FRANÇAISE

27 — Fillette endormie.

Pastel : H. $0^m 40$; L. $0^m 32$.

ÉCOLE FRANÇAISE

28 — Portrait de Femme.

Toile : H. $0^m 70$; L. $0^m 55$.

ÉCOLE FRANÇAISE

29 — Portrait de Mademoiselle de Maillé.

Vêtue d'un costume mythologique, les cheveux poudrés et parsemés de fleurs, le genou gauche posé sur un nuage; elle tient à la main droite un encensoir duquel s'échappe la fumée de l'encens.

Toile : H. 1m40; L. 0m75.

ÉCOLE HOLLANDAISE

30 — Tableau de Fleurs.

Toile : H. 0m80; L. 0m65.

MINIATURES ANCIENNES

ANONYME

31 — Portrait de Madame de Pompadour.

KUHNER

32 — Portrait d'un Conventionnel.

ISABEY (École de)

33 — Portrait de la Comtesse de Léone.

ROSLIN

34 — Portrait du Duc de Penthièvre.

35 — Portrait de Femme. Epoque de la Révolution.

36 — Portrait de Femme tenant un bouquet de rose.

37 — Portrait de Fillette coiffée d'un chapeau uni. Époque de la Révolution.

38 — Portrait de Femme tenant une lettre. Époque de la Révolution.

39 — Portrait d'Homme en habit rouge. Époque Louis XVI.

GONTRE

40 — Portrait d'Homme, tenant une colombe.

41 — Portrait de Femme, Ier Empire.

42 — Portrait d'Homme, un livre à la main. Époque de la Révolution.

43 — Portrait d'Homme. Époque de la Révolution.

44 — Éventail à trois petits panneaux, peints d'après PILLEMENT, ajouré et rehaussé d'or.

MAITRES MODERNES

BEYLE

45 — Saltimbanque blessé.

Toile : H. 0m45; L. 0m37.

COGNARD

46 — Moutons aux pâturages.

H. 0m17; L. 0m26.

COROT (CAMILLE)

47 — Coucher de soleil.

Toile : H. 0m20; L. 0m25.

DAEL (Van)

48 — Fleurs s'échappant d'un vase.

Toile : H. 0m76; L. 0m64.

DAUBIGNY (Karl)

49 — Bords de l'Oise.

Bois : H. 0m34; L. 0m58.

DECAMPS

50 — Bourreaux à la porte d'une prison.

H. 0m21; L. 0m16.

DELACROIX (E.)

51 — Chevaux affolés.

Toile : H. 0m36; L. 0m45.

DIAZ (N.)

52 — Tête de Femme.

Diamètre : 0m09.

DIAZ (N.) (D'après Eugène Delacroix)

53 — Médée.

Carton : H. 0m 70; L. 0m 21.

DUPRÉ (Attribué à J.)

54 — Pêcheur près d'une chaumière.

H. 0m 20; L. 0m 12.

FLEURY (Tony-Robert)

55 — Deux Pendants : Sujets de Chasse.

FRÈRE (Théodore)

56 — Vue prise à Topanœ (Constantinople).

Bois : H. 0m 17; L. 0m 29.

FRÈRE (Théodore)

57 — Halte d'une caravane à Gérouth (Syrie).

Bois : H. 0m 17; L. 0m 29.

FROMENTIN (Eugène)

58 — Esclave accroupi vu de dos.

Provient de la vente.

Toile : H. 0m 18; L. 0m 14.

FROMENTIN (Eugène)

59 — La Meule.

Provient de la vente.

Toile : H. 0m 40; L. 0m 27.

FROMENTIN (Eugène)

60 — Paysage du Tremblay.

Toile : H. 0m 30; L. 0m 54.

GIRON

61 — La Marne à Charenton.

Toile : H. 0m 24; L. 0m 31.

HANEDOES

62 — Château dans un paysage.

Toile : H. 0m 30; L. 0m 20.

HERRING

63 — Saut de Barrière.

Toile : H. 0m 29; L. 0m 42.

Jean François Hoppenbrouwers à la Haye exposé en 1854

HOPPENBROUWERS

64 — L'Hiver.

Bois : H. 0m40; L. 0m57.

HOPPENBROUWERS

65 — Rentrée du Troupeau avant l'orage.

Bois : H. 0m46; L. 0m57.

HUGARD

66 — Les Laveuses au Moulin.

Toile : H. 0m45; L. 0m55.

HUMBERT (ALFRED)

67 — Hérodiade.

Toile : H. 0m25; L. 0m16.

JACQUE (CHARLES)

68 — Porcs à l'étable.

Bois : H. 0m12; L. 0m18

JACOBS (LUDWIG)

69 — Ferme flamande aux environs de Termonde.

KNIFF (De)

70 — Bords de Rivière.

H. 0m34; L. 0m26.

LAPITO

71 — Sur la Méditerranée.

Toile : H. 0m40; L. 0m55.

LAYNAUD (Paul)

72 — Vue de la Seine, près Fontainebleau.

Bois : H. 0m35; L. 0m28.

MATHON

73 — Le Pollet à Dieppe.

Toile : H. 0m40; L. 0m62.

METTLING

74 — La jeune Mère.

H. 0m13; L. 0m11.

PETIT (Eugène)

75 — Fleurs.

Toile : H. 0m65; L. 0m40.

RIBOT (Th.)

76 — Tête de jeune Paysanne.

Bois : H. 0m 21; L. 0m 15.

ROBBE

77 — Renard chassant.

Toile : H. 0m 30; L. 0m 38.

ROUSSEAU (Ph.)

78 — Le Loup et la Cigogne.

Aquarelle : H. 0m 10; L. 0m 06.

TASSAERT (O.)

79 — Vache à l'étable.

Provenant de la Vente.

Toile : H. 0m 22; L. 0m 30.

TESSON

80 — Une vue à Constantinople.

Toile : H. 0m 46; L. 0m 54.

TOULMOUCHE

81 — Le Livre d'images.

Toile : H. 0m45; L. 0m35.

TROUILLEBERT

82 — Château de Montsoreau.

Toile : H. 0m32; L. 0m40.

TRUCHET (A.)

83 — Vue de Nice.

TRUCHET (A.)

84 — Vue de Nice.

VÉLY

85 — Femme couchée sur un divan.

H. 0m21; L. 0m40.

VERNON (Paul)

86 — Plateau de Belle-Croix, forêt de Fontainebleau.

Toile : H. 0m96; L. 1m30.

VERNON (Paul)

87 — Vaches aux pâturages sur la lisière de la forêt de Fontainebleau.

Bois : H. 0m 52. L. 0m 72.

VOLLON (A.)

88 — Un Coin de village.

Bois : H. 0m 35; L. 0m 27.

ÉCOLE ANGLAISE (1830)

89 — Marine.

Bois : H. 0m 29; L. 0m 42.

ÉCOLE HOLLANDAISE

90 — Le Salut, Marine.

Toile : H. 0m 18; L. 0m 34.

OBJETS DIVERS

91 — Bonbonnière cristal, taillée en spirale.

92 — Bonbonnière en agate, carré long.

93 — Bonbonnière agate, oblong.

94 — Bonbonnière ronde, écaille et incrustation d'or.

95 — Pièces non cataloguées.

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

A. MAULDE & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144